

Saison  
culturelle  
23 / 24

QUAND LA  
SCÈNE  
VIENT  
À VOUS



Spectacles  
en itinérance



QUAND LA  
SCÈNE  
VIENT  
À VOUS

# PROGRAMMATION

## 2023-2024

### Nouveau cirque

#### LANDSCAPE(S)#1

→ Vendredi 15 septembre 2023 à 19h  
Versigny

### Chanson

#### VOYAGE VOYAGE

→ Vendredi 6 octobre 2023 à 20h30  
Crépy-en-Valois

### Théâtre

#### POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

→ Vendredi 13 octobre 2023 à 20h30  
Betz

### Arts de la marionnette

#### POUSSIÈRE

→ Vendredi 20 octobre 2023 à 20h30  
Betz

### Ciné-concert

#### SMILE

→ Mercredi 25 octobre 2023 à 15h  
Betz

### Théâtre et jonglage

#### L'ENVERS DE NOS DÉCORS

→ Mercredi 8 novembre 2023 à 15h  
Lagny-le-Sec

### Théâtre

#### LA TROUÉE

→ Vendredi 24 novembre 2023 à 20h30  
Péroy-Lès-Gombries

### Théâtre

#### SPÉCIMENS

→ Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 20h30  
Péroy-Lès-Gombries

### Danse contemporaine

#### SOIRÉE 100% DANSE

#### VIVACE / L'ÉPOUSE

→ Vendredi 8 décembre 2023 à 20h30  
Péroy-Lès-Gombries

### Musique classique

#### ORCHESTRE DE PICARDIE

→ Vendredi 26 janvier 2024 à 20h30  
Lévignen

### Arts de la marionnette

#### VIDA

→ Vendredi 2 février 2024 à 20h30  
Lévignen

### Humour

#### POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

→ Vendredi 9 février 2024 à 20h30  
Lévignen

### Cirque / Danse

#### LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

→ Mercredi 20 mars 2024 à 15h  
Crépy-en-Valois

### Théâtre

#### TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

→ Vendredi 29 mars 2024 à 20h30  
Boissy-Fresnoy

### Tangram animé

#### KARL

→ Mercredi 3 avril 2024 à 10h et 15h  
Boissy-Fresnoy

### Théâtre d'objets

#### SOUS TERRE

→ Vendredi 12 avril 2024 à 20h30  
Boissy-Fresnoy

### Jeux de mains

#### SHA DOIZO

→ Mercredi 22 mai 2024 à 10h, 15h et 17h  
Baron

## ÉDITO

### Irriguer l'ensemble du territoire, attiser la curiosité, susciter de l'intérêt... pour faire rayonner la Culture sur le Pays de Valois !

Notre politique culturelle intercommunale se veut itinérante et donc, par nécessité innovante... En effet, chaque lieu doit se réinventer, chaque représentation doit se transposer à celui-ci et chaque spectacle doit faire sens avec le public.

La culture est un formidable levier pour créer du lien au cœur de nos villes et villages. Ce « aller vers » s'accompagne d'une offre de spectacles de qualité, accessibles à tous.

Cette nouvelle saison 23/24 relève les défis ! Soutenue par ses partenaires, les acteurs locaux et les opérateurs culturels des Hauts-de-France, la communauté de communes impulse une dynamique artistique ambitieuse à l'échelle du sud de l'Oise.

**Espérant vous rencontrer au détour d'un spectacle.**

#### DIDIER DOUCET

##### Président

Communauté de Communes  
du Pays de Valois

#### GUY-PIERRE DE KERSAINT

##### Vice-président

en charge de la Culture,  
du Milieu associatif et du Patrimoine



# ÉDITO

---

**Plus que jamais Le Pays de Valois porte une ambition culturelle d'envergure. C'est avec cette ligne politique, déjà amorcée avec « Little Garden » et « Les Éphémères » programmés cet été, que la saison culturelle 23/24 a été pensée.**

Audacieuse et assumée, elle est au plus proche des publics s'invitant ainsi, tout au long de l'année, dans des espaces communaux repensés pour l'occasion afin de vous accueillir dans des conditions techniques dignes des salles de spectacle.

Fruit de nombreux partenariats avec les acteurs culturels régionaux et certaines des 62 communes de la communauté de communes, la programmation artistique s'adresse à tous et pour tous !

Vivifiante et enthousiasmante, elle annonce des rencontres pluridisciplinaires, avec une part belle faite au « geste » et au « mouvement ».

Entre les spectacles en création et ceux déjà rôdés, les compagnies régionales et les artistes internationaux, la culture vous ouvre les bras et vous invite à la curiosité !

La saison culturelle 23/24 vous donne rendez-vous sous forme « d'escaliers »... certains lieux, certaines communes ont été identifiées pour accueillir plusieurs spectacles, sur une période continue afin de créer des rencontres entre les artistes et les publics le plus souvent possible.

Le public scolaire n'est pas en reste avec plus de 26 représentations issues d'un travail transversal avec les établissements scolaires du Pays de Valois.

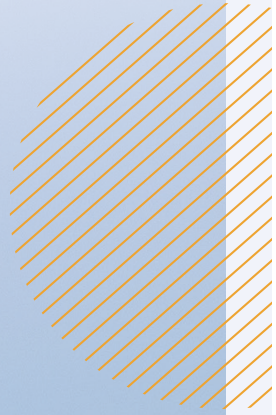
**Quand la scène vient à vous... on prend son billet !**

---

**STÉPHANE CAPES**

Directeur des Affaires culturelles

PRÉSENTATION DE SAISON





# LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, VENEZ DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION 2023-2024

ET ASSISTER AU SPECTACLE LANDSCAPE(S) #1,  
DANS LE CADRE MAJESTUEUX DU PARC  
DU CHÂTEAU DE VERSIGNY.

CIRQUE EN PAYSAGE

## LANDSCAPE(S) #1

| COMPAGNIE LA MIGRATION

**Une partition sur le fil de l'équilibre entre corps et machine, entre mouvement et nature ; une performance toute en douceur et vertige.**

Comment exister dans le paysage, quel regard portons-nous sur lui et comment le considérer comme un partenaire ?

S'inspirant des sculptures mobiles de Tinguely, le spectacle confronte les cycles d'une étrange machine à la gestuelle fluide du fildefériste Quentin Claude et de l'acrobate Nicolas Baurens.

Les deux performers enchaînent une série de mouvements ralentis et accélérés sur un double fil rotatif tendu autour d'une poutre métallique, Gaël servant de contrepoids à Quentin qui s'envole dans les airs. Ainsi, créent-ils un moment où le spectaculaire s'efface pour laisser place à la perception sensible et où l'acrobatie virtuose rencontre le vol d'un oiseau de passage, le caprice d'un souffle d'air ou le rêve d'un spectateur. *Landscape(s) #1* ou comment amener de la poésie dans un monde qui, parfois, semble hostile...

**Conception :** Marion Even, Quentin Claude • **Mise en scène :** Marion Even •  
**Création sonore :** Jean-Christophe Feldhandler • **Conseil et accompagnement artistique :** Jérôme Thomas  
**Interprétation :** Quentin Claude, Nicolas Baurens.

VEN. 15  
SEPT.  
19H

VERSIGNY  
PARC DU CHÂTEAU

TOUT PUBLIC

DURÉE  
35 MINUTES

ENTRÉE  
GRATUITE





## CONCERT

## VOYAGE, VOYAGE

| BARBARA CARLOTTI

**Une odyssée musicale et poétique sur la trace de chansons françaises célèbres ; et c'est Barbara Carlotti qui offre le voyage !**

Auteure-compositrice, curieuse, drôle et passionnée, Barbara Carlotti est une voix unique dans la chanson et ne cesse de multiplier les performances hors normes entre musique, poésie, littérature, art contemporain, cinéma et danse.

Avec ce spectacle, elle nous entraîne sur la trace des plus belles chansons françaises ; de la *Nationale 7* chère à Trenet, en passant par l'amoureuse *Gare de Lyon* de Barbara, pour se poursuivre en Italie et goûter à la *Dolce Vita* en compagnie de Christophe. Une balade *Sous le soleil exactement* de Gainsbourg, qui fait une pause sur *La plage abandonnée* de Brigitte Bardot.

Un périple de ville en ville pour un week-end à Rome, Cannes, Tunis, Vancouver, Genève ou encore Syracuse, avant de s'arrêter quelque part en *California* avec Mylène Farmer ou de pénétrer « *dans l'espace inouï de l'amour* » de Desireless.

Un voyage d'une vibrante intensité, porté par la voix la plus élégante de la chanson française ; autant de précieux îlots musicaux à découvrir.

**Conception :** Barbara Carlotti • **Interprétation :** Barbara Carlotti (chant), Charles Baptiste (piano), Franck Amand (Batterie).

**VEN. 06  
OCT.  
20H30**

**CRÉPY-EN-VALOIS  
MJC, 1 AVENUE  
DE L'EUROPE**



**TOUT PUBLIC**

**DURÉE  
1H15**

**TARIF 10€ / 5€**



VEN. 13  
OCT.  
20H30

BETZ - SALLE  
POLYVALENTE,  
PLACE DE LA GARE



TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS

DURÉE  
1H25

TARIF 10€ / 5€



THÉÂTRE

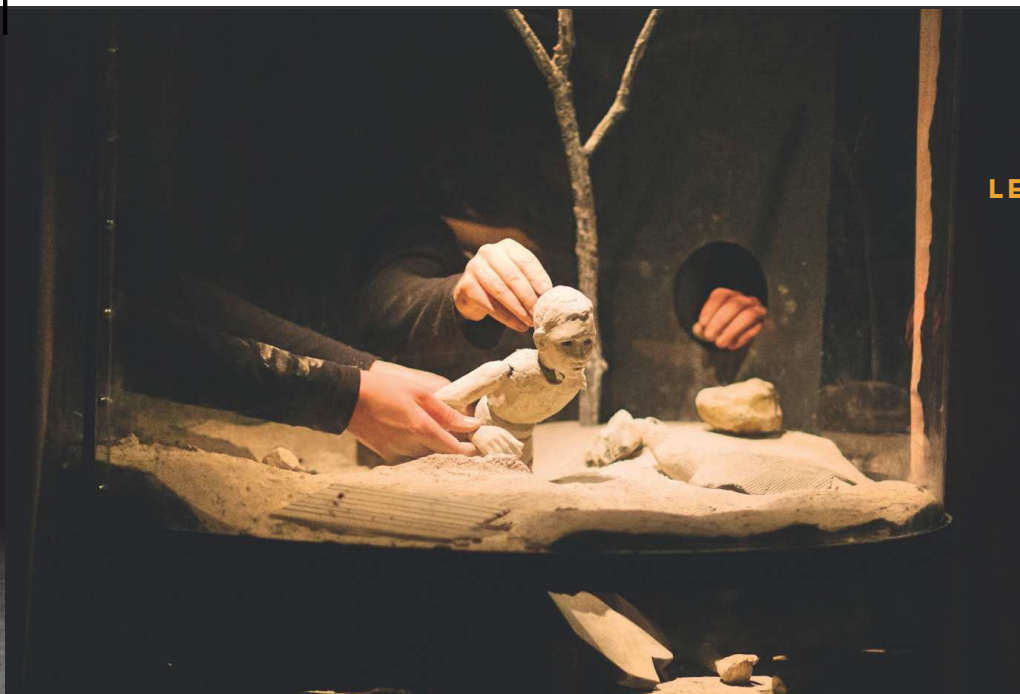
## POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

| ÉLISE NOIRAUD

**Une immersion au cœur de notre journal intime, un spectacle, d'une tendresse et d'une drôlerie inouïes, sur les « bleus à l'âme » d'un âge qu'on dit ingrat.**

Élise a 13 ans et s'apprête à fouler le rivage de l'adolescence, une période où tout se transforme, où tout est si fragile. Elle a les rêves et les préoccupations de son âge : la danse, les copines, les profs, Céline Dion, les voyages scolaires, la fête du collège, la puberté et, surtout... un garçon ! En quelques scènes, Élise Noiraud croque la dizaine de personnages qui peuplent le quotidien de la jeune fille : sa mère (dépressive et tyrannique), sa prof de sport (brute de décoffrage), Tony (l'objet de ses émois)... Seule en scène, d'une aisance folle, la comédienne raconte les tourments d'un âge, où se mêlent énergie, douleurs, espoirs et désillusions, comme autant d'épreuves à surmonter lorsqu'on est en manque de confiance ; c'est plus douloureux que l'enfance, parfois même presque tragique. Un spectacle d'une authenticité ravageuse où chacun pourra se reconnaître.

**Conception, interprétation :** *Élise Noiraud* • **Collaboration artistique :** *Baptiste Ribault* • **Création lumière :** *Manuel Vidal* • **Régie générale :** *Antoine Campredon*.



MARIONNETTE ET MATIÈRE EN MOUVEMENT

## POUSSIÈRE

| COMPAGNIE INFRA

**Marionnette et poésie visuelle pour une pièce immersive qui nous renvoie à la fragilité de la planète mais aussi à nos espoirs de la voir se reconstruire.**

Les cendres ont envahi l'espace et tout n'est plus que décombres ; de ces ruines émerge une curieuse marionnette composée d'argile. Ce petit personnage sans corps part à la découverte de cette terre devenue désert. Peu à peu, soutenu par des mains bienveillantes, notre héros solitaire s'approprie le monde et réussit à se reconstruire...

S'inspirant de la catastrophe de Pompéi, Sophie Mayeux imagine un univers de fumée et de poussière et nous renvoie à la fragilité du monde ; tout en évoquant le fabuleux pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité. Entre art de la marionnette et manipulation de matières brutes, elle explore les relations à l'objet et aux matières, avec une attention particulière portée sur le mouvement et la plasticité des formes. Sous les doigts des marionnettistes, naissent ainsi des apparitions évanescentes qui se modifient sans cesse et leur donnent une grande force évocatrice ; impressionnant !

**Mise en scène :** Sophie Mayeux • **Conseil scénographie :** Jane Joyet •  
**Construction :** Ionah Mélin • **Marionnette :** Alma Roccella • **Dramaturgie :** Julie Postel • **Création lumière, vidéo :** Stéphane Bordonaro • **Illustration :** Omblin de Benque • **Interprétation :** Coline Ledoux, Tim Hammer

**Représentations scolaires :** voir page 26.



SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE RÉSO,  
SCÈNES DES HAUTS-DE-FRANCE

**VEN. 20  
OCT.  
20H30**

**BETZ - SALLE  
POLYVALENTE,  
PLACE DE LA GARE**



**TOUT PUBLIC  
DÈS 9 ANS**

**DURÉE  
50 MINUTES**

**TARIF 10€ / 5€**





**MER. 25  
OCT.  
15H**

**BETZ - SALLE  
POLYVALENTE,  
PLACE DE LA GARE**



## CINÉ-CONCERT AVEC CHARLIE CHAPLIN

# SMILE

| OCO

**Une drôle d'aventure sur les traces de Charlot, pour s'émerveiller en musique et jouer avec ses émotions. Poésie et humour sont bien sûr au rendez-vous !**

Canne, chapeau rond, veste cintrée trop petite débordant sur un pantalon trop large, sur des bottillons trop grands et une silhouette immédiatement indéniable, celle de Charlot. Charlot qui fait tant rire et si bien pleurer et dont l'art est synonyme d'émotion et de sensibilité. De cette humanité, Violet Arnold et Cyril Catarsi en font l'argument et le propos de *Smile*, un ciné-concert plein de tendresse qui jongle avec nos sentiments, autour du célèbre personnage. Tristesse, joie surprise, colère, peur ou dégoût, chaque sentiment est annoncé par une voix off qu'accompagne la silhouette du mime (projetée sur un écran). L'émotion est accueillie pour ce qu'elle est : un bienfait, une confirmation, un réconfort. Elle est illustrée par des extraits de films de Charlie Chaplin, par une chanson ou une mélodie composée et interprétée par les deux musiciens d'Oco ; frisson, rire et sensation garantis. Une belle équipée pour garder le « Smile » !

**Conception, interprétation :** Cyril Catarsi : guitare, chant, bruitages. Violet Arnold : chant, clavier, clarinette, bruitages • **Regard extérieur :** Bertrand Bouessay • **Voix off :** Richard Darbois.



**TOUT PUBLIC  
DÈS 3 ANS**

**DURÉE  
40 MINUTES**

**TARIF 5€**



THÉÂTRE ET JONGLAGE

## L'ENVERS DE NOS DÉCORS

CLÉMENT DAZIN & THOMAS SCOTTO -  
COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

**Formidablement complices et éclatants de créativité, un jongleur et un auteur jeunesse questionnent le délicat passage de l'enfance à l'adolescence.**

Alors que l'adolescence s'annonce avec ses bouleversements intimes, comment parler de ses peurs, de ses révoltes, de ses parts d'ombre ; comment parler de « l'envers de son décor » ? Le jongleur-metteur en scène Clément Dazin et l'auteur Jeunesse Thomas Scotto mêlent les pratiques circassienne et chorégraphique du premier avec l'écriture du second pour interroger, avec beaucoup de justesse, la modification de notre rapport à l'autre, à l'adolescence.

Entre balles de jonglage et mots lancés, entre légèreté des mouvements et connivence évidente entre les artistes, ils explorent cette période charnière de la vie, à l'heure des sentiments souvent doubles et toujours complexes, alors que nous reviennent ces petites phrases et ces reproches entendus enfant. Avec ce duo intense et singulier, Clément et Thomas nous apprennent à aller vers ce qui fait du bien, à comprendre qu'on peut, très tôt, décider d'être heureux. Grisant et salvateur !

**Conception, interprétation :** Clément Dazin, Thomas Scotto • **Création lumière :** Tony Guérin.

**Représentations scolaires :** voir page 26.

**MER. 08**  
**NOV.**  
**15H**

**LAGNY-LE-SEC**  
**SALLE DES FÊTES**  
**« LES MARRONNIERS »,**  
**PARC DU CHÂTEAU**



**TOUT PUBLIC**  
**DÈS 9 ANS**

**DURÉE**  
**1 HEURE**

(30 mn de spectacle  
et 30 mn d'échanges  
avec les artistes)

**TARIF 5€**

LES SPECTACLES

VEN. 24  
NOV.  
20H30

PÉROY-LÈS-  
GOMBRIES - SALLE  
MULTIFONCTION  
25 RUE DE LA VILLE



ROAD-TRIP RURAL

## LA TROUÉE

COMPAGNIE LE COMPOST



TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS

DURÉE  
1H25

TARIF 10€ / 5€

**Avec humour et infiniment de tendresse, une petite-fille de paysanne picarde interroge la place des femmes dans le monde rural et fait entendre leurs voix.**

Sa grand-mère n'est jamais partie de sa ferme picarde et quand elle ouvre sa fenêtre, elle dit qu'elle voyage... Cécile Morelle est une « Trouée », une petite-fille de paysans et tout son corps porte cette ruralité. Avec ce seul-en-scène, elle raconte sa campagne natale et explore l'idée d'un « corps-paysage » (les contrées traversées et les figures locales épiées durant l'enfance demeurent-elles inscrites en nous ?).

Elle interroge son histoire familiale à la ferme, sillonne la Picardie et récolte le témoignage de celles qui ne sont que des « femmes de paysans », sur leur vie en zone rurale et vrai désert culturel.

Au fil de ses rencontres, elle avale des kilomètres de paroles, fait surgir ces multiples références féminines, les sort du silence. Pour trouver son « chez-soi », pour être fière de cette terre et du plat, faire naître un paysage.

**Conception, interprétation :** Cécile Morelle • **Aide à la collecte de paroles :** Fred Billy • **Dramaturgie :** Anne Marcel • **Mise en scène :** Chloé Duong • **Scénographie, lumière :** Albert Morelle • **Vidéo, regard chorégraphique :** Édouard Peurichard • **Musique, son :** Arthur de Bary • **Complicité artistique écriture, direction de jeu :** Annabelle Sergent • **Accompagnement lors des rencontres paysannes, photographie :** Lucille Corbeille.





**VEN. 1<sup>ER</sup>**  
**DÉC.**  
**20H30**

**PÉROY-LÈS-**  
**GOMBRIES - SALLE**  
**MULTIFONCTION**  
**25 RUE DE LA VILLE**

THÉÂTRE

## SPECIMENS

COMPAGNIE LA ROUSSE

**Pas si simple quand on est adolescent de faire ses adieux à l'enfance et de s'engager dans les méandres tumultueux de l'âge adulte.**

Bravant l'interdiction, deux adolescents s'introduisent de nuit dans le club théâtre de leur lycée pour répéter une scène de *Roméo et Juliette*. Sous les costumes des amoureux de Vérone, ils cherchent à s'apprivoiser. LUI qui cherche le contact, veut aller vite dans la rencontre, ELLE, qui espère le grand amour, attend le prince charmant...

À travers le jeu, des défis, des échanges intempestifs, ils explorent les préjugés, les peurs, les envies, les élans et les sentiments qui les traversent ; et tentent de comprendre qui ils sont, qui ils voudraient être et dans quel monde ils souhaiteraient vivre. Chacun fait un pas vers l'autre, apprend à grandir, à quitter l'enfance pour rejoindre le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes ; jusqu'à s'éveiller au sentiment si trouble de l'amour.

Une joute existentielle et amoureuse d'une grande sensibilité qui s'adresse aux adolescents d'aujourd'hui et à ceux que nous avons été.

**Conception :** Nathalie Bensard, avec la complicité de William Shakespeare, Louise Dupuis, Tom Politano • **Mise en scène :** Nathalie Bensard • **Interprétation :** Louise Dupuis, Tom Politano • **Assistante :** Mélie Néel • **Création lumières :** Xavier Duthu • **Création sonore :** Valentin Réault • **Création costumes :** Elisabeth Martin • **Régie générale :** Emma Query.

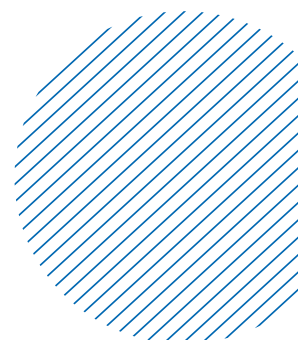
**Représentation scolaire :** voir page 26.



**TOUT PUBLIC**  
**DÈS 13 ANS**

**DURÉE**  
**1H**

**TARIF 10€ / 5€**



SOIRÉE  
100 %  
DANSE

Toute une soirée pour découvrir deux œuvres singulières de danse contemporaine. L'une est exaltée, fulgurante quand l'autre confine à l'intime, à l'introspection...

VEN. 08  
DÉC.  
20H30

PÉROY-LÈS-  
GOMBRIES - SALLE  
MULTIFONCTION  
25 RUE DE LA VILLE



## VIVACE

ALBAN RICHARD / COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

**Un duo féminin tout en vitalité, acharnement, et endurance ; on sort du spectacle terriblement léger, avec une formidable envie de danser !**



TOUT PUBLIC

DURÉE  
35 MINUTES

TARIF UNIQUE  
1 SOIRÉE  
2 SPECTACLES

10€ / 5€

*Vivace* désigne à la fois un tempo musical rapide et une plante qui résiste et s'adapte aux milieux hostiles. Et c'est à une leçon de tempo sans aucun temps mort que nous convie Alban Richard !

Ça commence par un Madison, petite danse en ligne ; puis, s'appuyant sur des rythmes aussi bien pop, baroque qu'électro, la gestuelle des deux danseuses se déploie en un étonnant voyage musical et corporel.

Construit autour des verbes d'action (marcher, courir, sauter), *Vivace* repose sur un rapport très étroit entre geste dansé et musique. L'écriture est précise, les mouvements éclatent et s'affirment dans une dynamique remarquable. Envahi par le rythme et la pulsion, le duo se désynchronise et complexifie sa gestuelle ; les danseuses deviennent alors les corps vivaces d'un nouveau genre. Autant de pulsations cardiaques à partager dans l'euphorie du mouvement.

La version féminine de *Vivace* a bénéficié de la mise à disposition de studios au Centre National de la Danse à Pantin et de La Bibi à Caen.

**Conception, chorégraphie, lumières :** Alban Richard • **Créé en collaboration avec les interprètes :** Anthony Barreri, Yannick Hugron • **Interprètes :** Camille Cau, Constance Diard • **Musique :** Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute • **Réalisation du dispositif lumineux :** Enrique Gomez • **Vêtements :** Christelle Barré • **Assistanat chorégraphique :** Daphné Mauger • **Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé :** Nathalie Schulmann

...Un grand écart passionnant, comme un aperçu  
du champ des possibles de cette esthétique  
majeure de la création contemporaine.

SOIRÉE  
100 %  
DANSE



**VEN. 08  
DÉC.  
20H30**

**PÉROY-LÈS-  
GOMBRIES - SALLE  
MULTIFONCTION  
25 RUE DE LA VILLE**

## L'ÉPOUSE

REBECCA JOURNO

**Née de l'univers des marionnettes, L'Épouse s'éveille et se cherche loin  
du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars.**

Ce solo raconte un personnage, une mariée déchue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. L'état de corps constitue le point d'ancrage de ce travail qui recherche la transformation, la capacité à devenir autre. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, L'Épouse avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et de la performance, cette marche nuptiale revisitée, invite le spectateur à entrer dans un univers fantomatique et glaçant.

**Chorégraphie et interprétation :** Rebecca Journo • **Musique :** Claire M Singer – *The Molendinar* Written & performed by Claire M Singer Published by Touch Music/ Fairwood Music • **Production :** La Pieuvre



**TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS**

**DURÉE  
25 MINUTES**



LES SPECTACLES

VEN. 26  
JANV.  
20H30

LÉVIGNEN  
ESPACE LA CHÊNAIE  
17 RUE DINOTIER



CONCERT CLASSIQUE

## ORCHESTRE DE PICARDIE

FRANZ-JOSEPH HAYDN – JACQUES IBERT

**Le classicisme inventif des œuvres de Haydn, l'élégance des compositions de Jacques Ibert, sous la baguette de Bruno Weil.**

Grand spécialiste du classicisme viennois et de Haydn en particulier, Bruno Weil nous offre deux joyaux de son compositeur favori. Après l'ouverture « forestière » de l'opéra *Le Monde de la Lune* (1777) en délicieux lever de rideau, la Symphonie n° 94 *La Surprise* (1791) devrait, comme à l'accoutumée, rallier tous les suffrages. Par-delà en effet le célèbre accord du deuxième mouvement en « en coup de canon » qui lui a valu son surnom, l'œuvre représente au plus haut degré tout ce qui fait le génie de Haydn.

Plus près de nous, Jacques Ibert (1890 -1962) n'aura jamais non plus dédaigné l'humour et le divertissement, même si son talent sera loin de se cantonner à ce registre. Créée en 1934 par le grand Marcel Moyse, son Concerto pour flûte et orchestre a toujours séduit interprètes et public par l'éclat de sa partie soliste, aussi spectaculaire que raffinée. Après un premier mouvement gaiement néoclassique, la flûte s'illumine dans l'Andante d'un chant souple et rêveur, sur un discours harmonique d'une pénétrante subtilité.

**Programme :** Franz-Joseph Haydn avec l'opéra-bouffe *Il Mondo della Luna* et la Symphonie n°94 « *La Surprise* » et Jacques Ibert avec le virtuose Concerto pour flûte et orchestre.

**Direction :** Bruno Weil • **Soliste flûte :** Andrei Krivenko



TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H30

TARIF 10€ / 5€



**VEN. 02  
FÉVR.  
20H30**

**LÉVIGNEN  
ESPACE LA CHÊNAIE  
17 RUE DINOTIER**

## ARTS DE LA MARIONNETTE

# VIDA

JAVIER ARANDA

**Une simple boîte à couture et deux mains en guise de marionnettes pour une tendre et drolatique réflexion sur le temps qui passe. À voir en famille...**

Ses mains, une corbeille à couture, un peu de laine et trois bouts de tissus : il n'en faut pas plus à Javier Aranda pour retracer toute une vie, la sienne, de l'enfance à la vieillesse.

En guise de marionnettes, ses deux mains, équipées d'accessoires, donnent corps à des personnages extrêmement attachants et troublants d'expressivité ; comme par magie, la vie jaillit entre ses doigts. Des vies précieuses, particulières et uniques qui créent des émotions fortes mais nous font aussi beaucoup rire.

Aussi superbe que minimaliste, *Vida* est un petit bijou poétique et marionnettique qui nous touche au plus profond de nous. Une performance surprenante, sensible et drôle qui a fait le tour du monde et a remporté de nombreux prix en Espagne (31<sup>e</sup> Festival international de théâtre et danse de Huesca, Festival Feten 2018 de Gijon, Prix du Théâtre d'Aragon 2018, Festival de marionnettes de Lleida). À ne surtout pas rater !

**Conception, manipulation :** Javier Aranda • **Aide à la mise en scène :** Alfonso Pablo et Pedro Rebollo • **Création costume :** Pilar Gracia • **Création graphique :** Val Ortego.

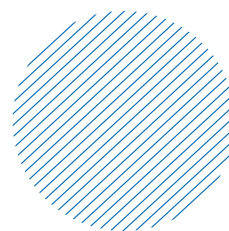
**Représentation scolaire :** voir page 26.



**TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS**

**DURÉE  
1H**

**TARIF 10€ / 5€**



LES SPECTACLES

VEN. 09  
FÉVR.  
20H30

LEVIGNEN  
ESPACE LA CHÊNAIE,  
17 RUE DINOTIER



CONFÉRENCE SPECTACULAIRE

## POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

JÉRÔME ROUGER /  
LA MARTINGALE



TOUT PUBLIC  
DÈS 13 ANS

DURÉE  
1H10

TARIF 10€ / 5€

**Entre la poule et l'œuf... Une conférence drôlissime sur les droits de la poule et les conditions de vie de l'œuf par le truculent professeur Jérôme Rouger.**

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables...? Les français sont des gros consommateurs d'œufs (230 environ par an et par personne); pourtant, peu se préoccupent des conditions des poules élevées en batterie, peu s'inquiètent de savoir si elles disposent d'un espace vital suffisant.

Pour se pencher sur l'épineux problème de l'agriculture hyper-productiviste, qui de mieux que Jérôme Rouger, bonimenteur d'exception? Il endosse le costume d'un conférencier, directeur de l'École d'agriculture ambulante, qui défend les droits des poules, entre informations scientifiques et propos plus discutables. Investissant à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique, le comédien nous offre un discours d'une loufoquerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur le bien-être animal et sur notre propre condition humaine.

**Texte, mise en scène, interprétation :** Jérôme Rouger • **Regard extérieur :** Patrice Jouffroy.





## CIRQUE ET DANSE

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO  
ACADÉMIE FRATELLINI

Entre jonglage et acrobatie, un duo virtuose et malicieux sur la quête d'identité et la notion d'hybridité ; une belle ode à la découverte de soi.

Markus au jonglage et Basil à l'acrobatie. Ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts et à eux deux, ils forment un seul être : *Basarkus*. Deux têtes, plein de bras et de multiples jambes, *Basarkus* est heureux en jouant de la guitare à quatre mains, en sautant et en jonglant partout. Mais, en découvrant qu'il a deux cœurs, il s'interroge : « *Suis-je Un ou Deux ? Si je suis Deux, je suis qui moi ? Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ?* ». S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie, comme collés, inséparables et indivisibles ; protégés puisqu'ils sont deux ! Mais bientôt, poussés par un irrépressible besoin de découverte et d'émancipation, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter, coûte que coûte, la séparation ; pour découvrir enfin qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables, seuls.

**Production :** L'Académie Fratellini • **Chorégraphie :** Sylvère Lamotte • **Créé avec et interprété par :** Markus Vikse & Basil Le Roux • **Création son :** Louise Blancardi • **Création lumières :** Jean-Philippe Borgogno • **Création costumes :** Marion Vasnesch • **Régie :** Clément Janvier ou Julien Guenoux.

**Représentations scolaires :** voir page 26.

en coréalisation avec L'échangeur CDCN dans le cadre du Festival Kidanse.



**MER. 20**  
**MAR.**  
**15H**

CRÉPY-EN-VALOIS  
SALLE DES FÊTES  
25 RUE NATIONALE



TOUT PUBLIC  
DÈS 3 ANS

DURÉE  
30 MINUTES

TARIF 5€



LES SPECTACLES

VEN. 29  
MAR.  
20H30

BOISSY-FRESNOY  
SALLE  
MULTIFONCTION  
22 RUE CHARRON



TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS

DURÉE  
1H

TARIF 10€ / 5€

THÉÂTRE

## TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME

**Comment se construire avec une mère dépressive...? Sur un sujet si tabou (le suicide), une pièce lumineuse, entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.**

« Prendre un dessert en plat principal, jouer aux batailles d'eau, découvrir la panthère rose... » C'est la liste de toutes les choses géniales à faire qu'un enfant de sept ans avait offert à sa maman dépressive, pour lui redonner le goût de vivre. Une liste qu'il a retrouvée une fois adulte. Ont alors ressurgis ces messages candides, ces petits bonheurs simples qu'il avait notés sur des post-it.

Imprégné de l'émotion et de la mélancolie liées aux souvenirs d'enfance, *Toutes les choses géniales* est un texte léger sur un sujet grave : le suicide. Sans pathos, la pièce raconte la perte d'un proche et invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort ; tout est dit, avec humour et pudeur.

Au centre d'un cercle formé par le public, Didier Cousin porte brillamment le texte poignant de Duncan Macmillan ; il installe une telle relation intime avec les spectateurs qu'il les amène naturellement à participer. On sort du spectacle ému, réconforté et requinqué.

**Texte :** Duncan Macmillan, avec Jonny Donahoe (traduction : Ronan Mancec) • **Mise en scène :** Arnaud Anckaert • **Interprétation :** Didier Cousin

**MER. 03**  
**AVR.**  
**10H & 15H**

**BOISSY-FRESNOY**  
**SALLE**  
**MULTIFONCTION**  
**22 RUE CHARRON**

TANGRAM ANIMÉ

## KARL

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

**Une fable poétique qui nous invite à penser qu'un simple coup de vent peut changer les directions et élargir les horizons...**

Karl est un drôle de petit bonhomme un peu trop carré, un peu trop rigide. Karl est un tangram (casse-tête chinois de sept figures géométriques qui forment un carré et s'assemblent en de multiples combinaisons) qui a peur des fausses notes et n'aime pas vraiment l'inattendu.

Karl est gardien de phare et vit isolé au beau milieu de l'océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien rangés.

Mais Bô, un de ses petits carrés, est un rêveur qui veut découvrir le monde et vivre des aventures extraordinaires. Un jour, il se fait la belle...

En partant à sa recherche, Karl va devoir réinventer sa façon de voir les choses, apprendre à arrondir les angles (un comble pour un carré !), aller au-delà des idées reçues et même apprendre à rire. Il s'anime et un monde fantastique éclot ; Karl grandit, se confronte à la vie, à sa beauté et parfois à sa dureté.

Un spectacle qui nous touche droit au cœur ; peut-être parce que nous avons tous un petit Karl au fond de nous... ?

**Conception, mise en scène, scénographie :** Nathalie Avril, Lucie Gerbet • **Regard extérieur :** Nadège Tard • **Composition musicale :** David Charrier • **Création lumière :** Guillaume Cousin • **Manipulation :** (en alternance) Lucie Gerbet, Laetitia Baranger, Pauline Tanneau, Isabelle Tesson.

**Représentations scolaires :** voir page 26.



**TOUT PUBLIC**  
**DÈS 3 ANS**

**DURÉE**  
**30 MINUTES**

**TARIF 5€**



LES SPECTACLES

**VEN. 12  
AVR.  
20H30**

**BOISSY-FRESNOY  
SALLE  
MULTIFONCTION  
22 RUE CHARRON**



**TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS**

**DURÉE  
45 MINUTES**

**TARIF 10€ / 5€**



**THEATRE D'OBJET / DETERRÉ**

## **SOUS TERRE**

**COMPAGNIE MATILOUN**

**Une plongée fantastique dans les abîmes, où parfois des secrets se cachent... Une immersion plastique et sonore !**

Depuis toujours, l'homme confine dans le sous-sol ce qu'il craint et souhaite écarter, mais aussi ce qu'il aime et souhaite sauver... Et si nous descendions ?

Au cœur d'un étonnant dispositif bi-frontal, Clémence Prévault et Sébastien Janjou nous immergent dans un monde souterrain, à la découverte de ces profondeurs méconnues que sont les grottes, à la recherche de cette vie enfouie.

Croisant sources documentaires, témoignages de passionnés, objets de l'art pariétal et littérature, *Sous terre* est une envoûtante forme hybride qui croise arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. Il y a du dessin, des miniatures, une caméra, des matières brutes, des vers de terre, des pierres, des objets étranges, de la rouille, des sons bidouillés, de drôles d'instruments de musique...

Un fabuleux voyage dans les abysses du temps lointain et de l'enfance !

**Enquêtes, écriture, musique, interprétation :** Clémence Prévault, Sébastien Janjou  
**• Création lumières, création vidéo, régie plateau :** Jonathan Douchet.

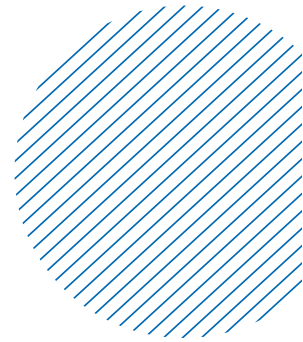
**Représentation scolaire :** voir page 26.



LES SPECTACLES

**MER. 22**  
**MAI**  
**10H, 15H**  
**& 17H**

**BARON**  
**SALLE POLYVALENTE**  
**15 ROUTE**  
**DE BEAULIEU**



MARIONNETTE, NATURE ET POÉSIE

## SHA DOIZO

LE FRIIIX CLUB

*Sha Doizo* est un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire.  
Ni chat, ni doigt, ni oiseau, *Sha Doizo* est un peu tout ça en même temps.  
Il voudrait bien voler mais un chat ne vole pas.  
Il voudrait bien miauler mais un doigt ne miaule pas.  
*Sha Doizo* va découvrir ainsi, chemin faisant, qui il est vraiment.

**Jeu et mise en scène :** Frédéric Feliciano • **Regard complice :** Joëlle Nogues •  
**Construction :** Frédéric Dyonnet • **Composition musicale :** Jacques Ballue •  
**Création lumière :** Erwan Costadau • **Communication, diffusion et production :**  
Tiphaine Vilain • **Administration et production :** Apolline Clapson

**Représentation scolaire :** voir page 26.



SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE RÉSO,  
SCÈNES DES HAUTS-DE-FRANCE



**TOUT PUBLIC**  
**DÈS 1 AN**

**DURÉE**  
**25 MINUTES**

**TARIF 5€**

## LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

La Communauté de communes du Pays de Valois propose chaque année des spectacles sur le temps scolaire, dans les salles du territoire, à destination des enfants et des jeunes scolarisés sur le territoire du Valois.



CM1 → 5<sup>e</sup>  
**POUSSIÈRE**

Compagnie INFRA /  
Sophie Mayeux

**Betz – Salle polyvalente**

Jeu. 19 octobre à 9h30  
et 14h30 • Ven. 20 octobre  
à 14h30

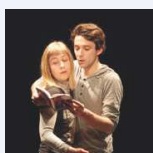


CM1 → 5<sup>e</sup>  
**L'ENVERS DE  
NOS DÉCORS**

Clément Dazin  
et Thomas Scotta

**Lagny-le-Sec  
Salle des fêtes**

Mar. 7 novembre à 9h30  
et 14h30 • Jeu. 9 novembre  
à 9h30 et 14h30 • Ven. 10  
novembre à 9h30 et 14h30

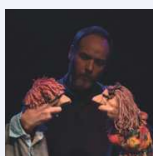


3<sup>e</sup> → terminale  
**SPÉCIMENS**

Compagnie la Rousse

**Péroy-lès-Gombries  
Salle multifonction**

Ven. 1<sup>er</sup> décembre à 14h30



CE2 → 5<sup>e</sup>  
**VIDA**

Javier Aranda

**Lévignen  
Espace « La Chênaie »**

Ven. 2 février à 14h30



MS → CM1  
**LA FABULEUSE  
HISTOIRE DE  
BASARKUS**

Compagnie Lamento /  
Académie Fratellini

**Crépy-en-Valois  
Salle des fêtes**

Mar. 19 mars à 9h30 et 14h30  
• Jeu. 21 mars à 9h30 et  
14h30 • Ven. 22 mars à 9h30  
et 14h30



MS → CE2  
**KARL**

Compagnie Betty Boibrut'

**Boissy-Fresnoy  
Salle multifonction**

Jeu. 4 avril à 9h30 et 14h30

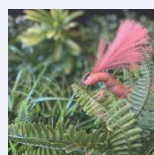


CE1 → CM2  
**SOUS TERRE**

Compagnie Matiloun

**Boissy-Fresnoy  
Salle multifonction**

Ven. 12 avril à 14h30



PS → CE1  
**SHA DOIZO**

Le Friiix Club

**Baron – Salle polyvalente**

Jeu. 23 mai à 9h30, 10h30 et  
14h30 • Ven. 24 mai à 9h30,  
10h30 et 14h30



Pour tout renseignement sur ces représentations,  
contactez la Direction des Affaires Culturelles  
de la communauté de communes au 03 44 88 05 15  
ou par mail : [service.culturel@cc-paysdevalois.fr](mailto:service.culturel@cc-paysdevalois.fr)





LES ATELIERS

## ATELIER PARENTS-ENFANTS « MANIPULATION DE MARIONNETTES »

- Le samedi 21 octobre 2023 à 10h
- Foyer rural, 8 rue du Valois à Betz
- À partir de 9 ans (gratuit – sur réservation)
- Durée : 1h30

Durant cet atelier, les participants seront invités à expérimenter des principes de création du spectacle Poussière. Les duos parents-enfants pourront apprendre de façon ludique les bases de la manipulation afin de donner vie à des marionnettes articulées. Cet atelier est animé par Sophie Mayeux, metteur en scène du spectacle Poussière.

## ATELIER PARENTS-ENFANTS « CONSTRUCTION D'UNE MARIONNETTE EN PAPIER JOURNAL »

- Le samedi 25 mai 2024 à 10h
- Communauté de Communes du Pays de Valois  
62 rue de Soissons à Crépy-en-Valois
- À partir de 5 ans (gratuit – sur réservation)
- Durée : 1h30

De la confection à la manipulation de marionnettes, vous serez guidés tout au long de l'atelier, pour jouer de petites scènes, de manière individuelle et collective, sous le regard bienveillant de créateur du spectacle Sha Doizo. Cet atelier est animé par Frédéric Feliciano, marionnettiste de la compagnie Le Friiix Club.

Laissez-vous guider par les artistes de la programmation pour découvrir leur univers artistique et expérimenter leur pratique en famille.



Réservation obligatoire  
au 06 37 27 31 32  
ou [service.culturel@  
cc-paysdevalois.fr](mailto:service.culturel@cc-paysdevalois.fr)



## EXPOSITION ITINÉRANTE



**Phonofolium est  
une œuvre d'art  
numérique accessible  
à tous, qui est en  
tournée dans le  
Valois de novembre  
2023 à février 2024.**



# PHONOFOLIUM



## ARBUSTE INTERACTIF ET SONORE

**Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact électrostatique humain par des sonorités. Lorsqu'une personne caresse l'arbuste, celui-ci se met à chanter en fonction de la proximité du contact.**

**En mêlant réalité et imaginaire, cette œuvre propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants.**

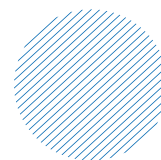
Le couple d'artistes Scenocosme travaille sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Ils utilisent les plantes comme des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Depuis 2004, les installations artistiques de Scenocosme ont été exposées un peu partout en Europe et dans le monde – France, Allemagne, Angleterre, Lettonie, Slovénie, Suède... à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives et de biennales ou festivals internationaux.

Ces travaux ont également été présentés lors d'événements singuliers tels l'Exposition universelle de Shanghai, les Nuits Blanches de Toronto, Bruxelles, Brighton ou Amiens, la Fête des lumières de Lyon...

.....  
**Scénocosme :**  
**Grégory Lasserre &  
Anaïs met den Ancxt**  
.....

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)  
.....



# AUX RACINES DE L'HISTOIRE

CONFÉRENCES



**Le cycle de conférences « Aux racines de l'histoire » met à l'honneur le patrimoine local et l'histoire du Valois, fruits de travaux de recherche menés par les sociétés Aquilon et Little Préservationist.**

**Dim. 1<sup>er</sup> octobre 2023 à 15h**  
**BALADES AUTOUR  
DES PORTES DU VALOIS  
(2<sup>E</sup> PARTIE)**

Little Préservationist  
Laura Garnier

*Conférence en mouvement*  
Départ devant le Musée  
de l'Archerie et du Valois à  
Crépy-en-Valois

**Dim. 12 novembre 2023 à 15h**  
**LE PLUS VIEUX  
MONUMENT DU  
VALOIS : LA CHAUSSÉE  
BRUNEHAUT DE SENLIS  
À SOISSONS**

Aquilon – Nicolas Bilot

*Communauté de Communes  
du Pays de Valois*

La Passerelle, 62 rue de  
Soissons à Crépy-en-Valois

**Dim. 17 décembre 2023 à 15h**  
**LES VILLAGES DU  
VALOIS : AUGER-SAINT-  
VINCENT, ROSIÈRES ET  
VER SUR LAUNETTE**

Aquilon – Nicolas Bilot

*Auger-Saint-Vincent*

Café citoyen, 1 place Saint-  
Vincent

**Dim. 21 janvier 2024 à 15h**  
**RECONSTRUIRE  
UN PATRIMOINE  
IMMATÉRIEL**

Little Préservationist  
Laura Garnier

*Communauté de Communes  
du Pays de Valois*

La Passerelle, 62 rue de  
Soissons à Crépy-en-Valois

**Dim. 18 février 2024 à 15h**  
**L'ABBATIALE  
SAINT THOMAS DE  
CANTERBURY : UN  
ÉDIFICE EUROPÉEN**

Aquilon – Nicolas Bilot

*Communauté de Communes  
du Pays de Valois*

La Passerelle, 62 rue de  
Soissons à Crépy-en-Valois

**Dim. 24 mars 2024 à 15h**  
**UN PATRIMOINE  
OUBLIÉ : LA LIGNE  
CHAUVINEAU**

Little Préservationist  
Laura Garnier

*Communauté de Communes  
du Pays de Valois*

La Passerelle, 62 rue de  
Soissons à Crépy-en-Valois

**Dim. 21 avril 2024 à 15h**  
**HISTOIRE ET  
ARCHÉOLOGIE DE LA  
FORÊT MÉDIÉVALE DE  
L'OISE À L'OURCQ**

Aquilon – Nicolas Bilot

*Communauté de Communes  
du Pays de Valois*

La Passerelle, 62 rue de  
Soissons à Crépy-en-Valois

**Dim. 26 mai 2024 à 15h**  
**PATRIMOINE ET  
MALADIE DANS LE  
VALOIS HISTORIQUE  
– LA MALADRERIE  
SAINT-LAZARE**

Little Préservationist

Laura Garnier

*Communauté de Communes  
du Pays de Valois*

La Passerelle, 62 rue de  
Soissons à Crépy-en-Valois

→ Tarif plein : 8 €

→ Tarif réduit : 5 €

→ Formules  
d'abonnement : cf page 33





## LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

### ÉVEIL ARTISTIQUE

- Initiation à la danse
- Initiation à la musique

### SPÉCIALISATION EN DANSE

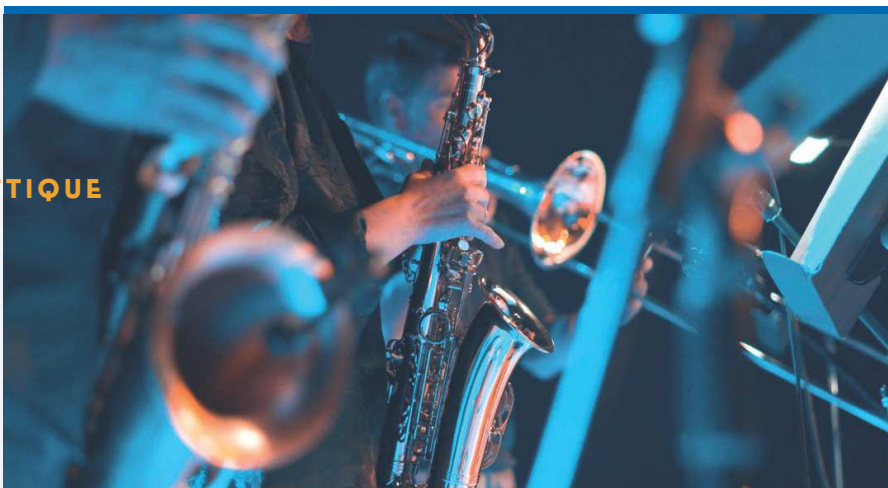
(à partir du CE2)

- Danse Classique
- Danse Jazz
- Danse Hip-hop
- Ateliers Chorégraphiques

### SPÉCIALISATION EN MUSIQUE

(à partir du CE1)

- Chorale
- Chant Lyrique
- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Cor d'harmonie
- Flûte traversière
- Clarinette
- Trompette
- Trombone
- Piano
- Accordéon
- Guitare
- Batterie
- Musiques actuelles (guitare électrique, basse)
- Formation musicale



## Danse & Musique en Valois développe une offre d'enseignement artistique diversifiée, riche de la qualité de ses professeurs et de l'engagement de ses élèves.

Des activités pour tous, une pédagogie sans cesse renouvelée et une exigence permanente, Danse & Musique en Valois est un conservatoire qui, par le dynamisme de ses équipes et la qualité de ses projets, s'inscrit comme un opérateur incontournable du paysage culturel intercommunal.

### LES NOUVEAUTÉS 2023/2024 ←

**Création d'un cours commun danse & musique** accessible dès la moyenne ou grande section de maternelle

**Accès gratuit à la chorale** pour tous les élèves inscrits à DMV (à partir du CE1)

**De nouveaux enseignements :** Cor d'harmonie et Alto

### Les cours sont dispensés sur plusieurs sites de la Communauté de Communes du Pays de Valois :

Crépy-en-Valois (*Danse et musique*)

Lagny-le-Sec (*Danse et musique*)

Nanteuil-le-Haudouin (*Musique*)

### Secrétariat

**Lundi :** Fermé • **Mardi, jeudi et vendredi :** de 13H30 à 19H

**Mercredi :** de 10H à 12H30 et de 13h30 à 19H

**Samedi :** de 9H à 12H30 et de 13H30 à 15H

8, impasse Belle Image - 60800 Crépy-en-Valois

Tél : 03 44 59 26 96 - Mail : [contact@danse-musique-valois.fr](mailto:contact@danse-musique-valois.fr)

[www.danse-musique-valois.fr](http://www.danse-musique-valois.fr)

## PARTENAIRE

**La Communauté de Communes du Pays de Valois intègre plusieurs réseaux d'opérateurs culturels régionaux.**



### ACRO

Le réseau ACRO réunit des structures culturelles du spectacle vivant de l'Oise engagées dans la promotion et la valorisation des arts du cirque et de la rue. Il intervient dans le champ de la diffusion, de l'expertise, dans l'accompagnement des artistes. Les professionnels impliqués mutualisent leurs ressources, leurs savoir-faire et s'attachent à sensibiliser leur public à ces esthétiques sur le territoire de l'Oise.



### RÉSO

Ce réseau encourage la diffusion de spectacles en regroupant des lieux affiliés ou adhérents à une charte d'engagement pour l'accueil de spectacles en direction du jeune public. Financé par la DRAC et la Région Hauts-de-France, il organise des tournées régionales de spectacles de qualité, adaptés à la diversité des lieux d'accueil. Son action vise également à la professionnalisation des équipes par la mise en place d'actions de formation.



### RÉSEAU CHAINON

La CCPV adhère à ce réseau national lui permettant de participer à un repérage artistique, de découvrir une sélection de spectacles pluridisciplinaires lors du festival à Laval, de participer à la tournée du Chainon et de bénéficier de tarifs négociés, de profiter de mutualisations sur les transports, d'échanger une expertise sur le spectacle vivant avec d'autres professionnels.



### RÉSEAU HDF

L'adhésion de la CCPV à l'association Hauts-de-France en scène permet d'appuyer son implication dans le soutien à la création régionale et à la diffusion des spectacles hors du territoire régional. La CCPV participe à l'organisation du festival « Région en scène » ; celui-ci valorise les spectacles en région et leur permet d'être sélectionnés au festival Chainon leur apportant une visibilité et une tournée nationale.



### KIDANSE

Porté par L'échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National de Château-Thierry, ce festival vise à promouvoir la danse contemporaine à destination du jeune public sur l'ensemble de la région Hauts-de-France.

**La communauté de communes du Pays de Valois est subventionnée par le Département de l'Oise pour la mise en œuvre de sa programmation culturelle.**



## PRODUCTION

**LANDSCAPE(s) #1** : Production : La Migration, Coproduction, résidence : L'Abattoir - CNAR de Chalon-sur-Saône / Le Théâtre-Scène Nationale de Saint-Nazaire / Le Sirque - PNAC de Nexon en Limousin / Ville de Caen « Eclat(s) de Rue » / CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque, Dijon / ARMO - Cie Jérôme Thomas / Théâtre Mansart, Dijon / La Transverse, Corbigny / Centre Social et Culturel du Parmelan, Annecy / Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine / Château du Grand Jardin, Joinville / Collège Côte Legris, Épernay / La Maison de Courcelles / Château de Monthelon, Montréal (Fr) / ENACR, Rosny-sous-Bois / Balthazar, Montpellier / Académie Fratellini, Saint Denis. Soutien : CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne / SACD Processus Cirque / DRAC Bourgogne Franche Comté / Conseil régional de Bourgogne Franche Comté / Conseil départemental de la Côte d'Or, lauréat Jeunes Talents Côte d'Or / Ville de Dijon / DRAC Champagne-Ardenne / Rectorat de la Marne / Affluences, réseau bourguignon du spectacle vivant. **POUR QUE TU M'AIMES ENCORE** : Production : Compagnie 28. Soutien : Ville de Nemours / Compagnie Etincelles, Aubervilliers / Compagnie Arbre, St Ange-et-Torçay / Théâtre de l'Epopée, St Germain-en-Laye. Création du spectacle au Théâtre de Belleville. **POUSSIERES** : Production : Compagnie INFRA. Coproduction : Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse », Lille / La Nef, Pantin / L'Espace Périphérique, Paris / L'UsinoTOPIE, Ville-mur-sur-Tarn. Soutien : Drac Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Oise / Aviam, Bourse Marionnettes et Mobilité / Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Accueil en résidence : Théâtre du Chevalot, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art et création », Noyon / Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix / Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois / Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Amiens / Théâtre aux Mains Nues / Maison de la Marionnette, Tournai (Belgique). **SMILE** : Production : Traffix Music. Coproduction : Stéréolux, Nantes / La Nouvelle Vague, Saint-Malo / Maison des Arts, Créteil. Partenaire : Le Normandy, Saint-Lo. **L'ENVERS DE NOS DECORS** : Administration, production, diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Sarah Bigot, Martin Galamez, Cécile Babin et Capucine Antoine Production : La Main de l'Homme. Coproduction : L'étoile du nord, scène conventionnée danse, Paris / 13e sens, scène & ciné, Obernai / Plateforme 2 - Pôles Cirque en Normandie- / Cirque Théâtre, Elbeuf / Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun. Accueil en résidence : Plateforme 2 - Pôles Cirque en Normandie / La Brèche, Cherbouurg. La Main de l'Homme est conventionnée par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. **LA TROUÉE** : Production : Compagnie Le Compost. Coproduction : CAL du Clermontois / Centre Culturel Leo Lagrange, Amiens / Théâtre Massenet (dans le cadre de Théâtre Exchange) / Théâtre Paris-Villette / Collectif Superamas - Happynest#5 / Le Nombriol du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019) / La Maison du Conte, Chevilly-Larue / Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz, Bois-Colombes / SACD Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020 pour La Trouée et coproduction) / ARTCENA (La Trouée est lauréat des Encouragements de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques, mai 2022). Soutien : Drac Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Aisne / CARCT dans le cadre du 100% EAC. Mairie de Fère-en-Tardenois / La Comédie Française / La Chartreuse - CNES, Villeneuve lez Avignon / Théâtre Jacques Tati, Amiens / T.U, Nantes / Anis Gras - Le lieu de l'autre / Théâtre Berthelot, Montreuil. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny, Fère-en-Tardenois. **SPECIMENS** : Production : Compagnie La Rousse. Accueil en Résidence : Lycée de la Plaine, Neauphle / Halle Culturelle La Merise, Trappes-en-Yvelines. Aide : DRAC Île-de-France (dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire) / La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse (aide à la résidence), Dijon. Soutien : DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture / Conseil Régional d'Île-de-France. La compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, en partenariat avec le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis de 2019 à 2022. Nathalie Bensed est artiste associée du Théâtre du Beauvaisis - scène nationale. **VIVACE** : Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen, Normandie. Coproduction : Conseil départemental de la Manche. Soutien : Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel, Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Aide : Ministère de la Culture - Drac Normandie / Région Normandie / Ville de Caen / Département du Calvados / Département de la Manche / Département de l'Orne. **L'EPOUSE** : Soutien : Danse Dense, Collectif 12. En coréalisation avec le réseau Les Petites Scènes Ouvertes avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE - Fonds régional pour les talents émergents. **ORCHESTRE DE PICARDIE** : Soutien : Conseil régional Hauts-de-France / DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture / Amiens Métropole / Conseil départemental de l'Aisne / Conseil départemental de la Somme / SACEM (résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie). L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO). **VIDA** : Atelier et résidence : Teatro Arbolé. Remerciements : Lucia Bernal, Estelle Hi, Rafa, Clara, Rosa, Merce / Teatro Bicho / Le Bateau des Fous / Cabanyal Intim. **POURQUOI LES POULES PREFERENT ETRE ELEVEES EN BATTERIE** : Production : La Martingale. Partenariat : Ville de Lourdes / Ville d'Arreau / Ville de Saint-Savin / Communauté de communes Nord-Est Béarn / Maison du parc et de la vallée de Luz-Saint-Sauveur / CAC de Séméac. **LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS** : Production : Académie Fratellini. En coréalisation avec L'échangeur - CDCN dans le cadre du Festival Kidanse. Partenaires accueil en résidence : Houdremont - Centre Culturel, La Courneuve / Espace Périphérique - La Villette, Paris. La compagnie Lamento est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire. La compagnie est en résidence au sein d'Essonne Danse. **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES** : Production : Compagnie Théâtre du prisme / Arnaud Anckaert, Capucine Lange (Villeneuve d'Ascq). Coproduction Théâtre Jacques Carat, Cachan. Accueil en résidence : Le Grand Bleu, Lille / La Ferme d'en Haut - Fabrique Culturelle, Villeneuve d'Ascq. Aide : Conseil départemental du Nord / Conseil départemental Pas-de-Calais / Ville de Villeneuve d'Ascq. Soutien : SPEDIDAM / Festival Prise Directe. La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France / Conseil Régional Hauts-de-France. La compagnie est associée à La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'Amiens. **KARL** : Production : Compagnie Betty Boibrut'. Soutien : Ville de Saint-Hilaire-de-Riez. Résidences : Le Fuzz'Yon, La Roche sur Yon / Les Yoles, Notre Dame de Monts / La Grange, Saint Hilaire de Riez / Centre culturel de La Motte-Achard / La Balise-Communauté de communes, Saint Gilles Croix de Vie. **SOUS TERRE** : Production : Le lieu Multiple. Partenaires : Ville d'Orléans / Région Centre Val de Loire / DRAC Centre / SCIN JP portée par Scène O Centre / Théâtre Gérard Philipe, Orléans la Source / Espace Malraux, Joué les Tours / Le lieu Multiple, Orléans / La Fabuloserie, Musée art hors les normes, Dicy / Espace Albert Camus, Issoudun / L'Hectare centre national de la marionnette, Vendôme / Communauté de commune Cazals-Salviac, Lot / La Minoterie, Dijon / L'Échalier, Saint Agil / Théâtre de la Tête Noire-Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Saran / L'Odysée-Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Périgny / Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre / Théâtre de Cuisine - La Friche Belle de Mai, Marseille. **SHA DOIZO** : Production : Le Frix Club / Ville de Bordeaux / Département de la Gironde / Région Nouvelle-Aquitaine / Soutien : Le Kinowski International Arts Center.

## TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ

- 
**→ Spectacles tout public**  
 Tarif plein : 10 € / Tarif réduit\* : 5 €

---

- 
**→ Spectacles Famille du mercredi**  
 Tarif unique : 5 € (ne peut pas être inclus dans une formule d'abonnement)

---

- 
**→ Conférences « Aux racines de l'histoire »**  
 Tarif plein : 8 € / Tarif réduit\* : 5 €

## ABONNEMENTS

### ↓ ABONNEMENT SPECTACLES / TOUT PUBLIC

PLEIN TARIF	3 spectacles → 24 €	TARIF RÉDUIT*	3 spectacles → 12 €
	4 spectacles → 32 €		4 spectacles → 16 €
	5 spectacles → 40 €		5 spectacles → 20 €

### ↓ ABONNEMENT CONFÉRENCES / « AUX RACINES DE L'HISTOIRE »

PLEIN TARIF	3 conférences → 21 €	TARIF RÉDUIT*	3 conférences → 12 €
	4 conférences → 28 €		4 conférences → 16 €
	5 conférences → 35 €		5 conférences → 20 €

#### \*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

- Les enfants de moins de 11 ans,
- Les étudiants,
- Les bénéficiaires des minimas sociaux
- Les personnes titulaires d'une carte mobilité inclusion (ex carte d'invalidité),
- Les demandeurs d'emploi,
- Les adhérents de l'établissement Public Local « Danse & Musique en Valois »,
- Les groupes constitués de 4 personnes minimum





## OÙ ACHETER LES PLACES ?



### À l'Office de Tourisme du Pays de Valois

82, rue nationale à Crépy-en-Valois

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

03 44 59 03 97



**Sur la billetterie en ligne :** [www.paysdevalois-culture.fr](http://www.paysdevalois-culture.fr)



### Sur les lieux de spectacle



**Par correspondance :** réservez et réglez votre billetterie individuelle ou votre abonnement par chèque bancaire libellé à l'ordre de « Régie de recettes Service culturel CC Pays de Valois ».

Le règlement, le formulaire d'abonnement et la copie d'un justificatif du tarif réduit de moins de 3 mois sont à retourner à : Communauté de Communes du Pays de Valois – service culturel, 62 rue de Soissons – 60800 Crépy-en-Valois

## MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

- Espèces, chèque, carte bancaire, Pass Culture
- **Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation par la CCPV.**

## ORGANISATION

- Les portes ouvrent 15 minutes avant le début du spectacle.
- Tous les spectacles débutent à l'heure indiquée. Les spectateurs retardataires pourront se voir refuser l'accès à la salle de spectacle jusqu'à la première interruption possible.

## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

**Directeur :** Stéphane CAPES

**Médiatrice culturelle / Assistante de direction :** Agathe BAUDE

[service.culturel@cc-paysdevalois.fr](mailto:service.culturel@cc-paysdevalois.fr) / 03 44 88 05 15

Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-00961 et PLATESV-R-2020-009615

QUAND LA  
SCÈNE  
VIENT  
À VOUS

**Communauté de Communes du Pays de Valois**

La Passerelle

62, rue de Soissons - 60800 Crépy-en-Valois

Tél. 03 44 88 05 09 - [paysdevalois-culture.fr](http://paysdevalois-culture.fr)

**SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !**



**Crédits photos :** Karl ©Laetitia Baranger • La Fabuleuse histoire de Basarkus ©Sylvère Lamotte • La trouée ©Colin Guillemant • L'envers de nos décors ©Nicolas Michel • Orchestre de Picardie ©Fred Schollhorn • Pour que tu m'aimes encore ©Baptiste Ribault • Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ©Philippe Remond • Poussières ©Aurélie Michou • Smile ©Yohan Blanco • L'épouse ©Alain Julien • Vivace ©Agathe Poupeney • Sha Doizo ©Tiphaine Vilain • Sous terre ©Carmen Morand • Spécimens @Mélie Néel • Toutes les choses géniales ©Simon Gosselin • Vida ©Hugo Falcon • Voyage Voyage ©Francois Fleury - **Conception graphique :** Graffiti.fr - 5 000 exemplaires Imprimé sur papier PEFC